

nube

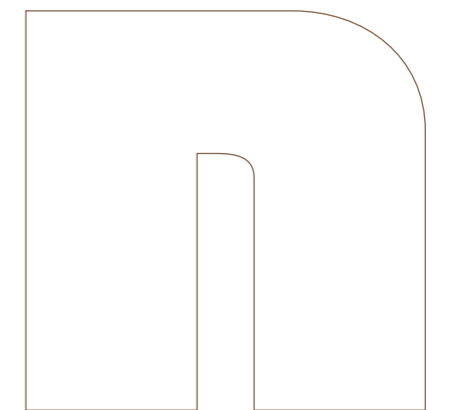
Cantù, Italia
dal 1958.



Collezione / collection
2023



Sezione/section	Pagina/page
Azienda/company	2
Collezione/collection	7
Prodotti/products	142
Designer	166



Cantù, Italia dal 1958.

Storia

Nube nasce nel 1958, nella laboriosa Brianza. Contare gli anni, per un'azienda che fin da subito ha puntato la sua attività sul saper fare, è punto di orgoglio. E per la seconda, e oggi anche terza generazione della famiglia Nicoli, è un tacito patto con il tempo, da portare avanti preservando i pregi di un'esperienza collaudata.

I fratelli Simona e Corrado, subentrati a inizio 2000 al padre Antonio, fondatore di Nube, hanno incrociato con il design una storia industriale e manifatturiera ormai accreditata. Nel 2020, l'ingresso in azienda del nipote Stefano, segna un ulteriore passo nell'evoluzione del brand. Rafforzando lo stretto legame con il territorio, sinonimo della qualità del Made in Italy, si sono spostati in avanti i traguardi già raggiunti da Nube che, dagli Anni 70, all'insegna di un'innata organizzazione e abilità imprenditoriale, ha espanso progressivamente i suoi confini verso i mercati USA, Europa ed Estremo Oriente.

Tutte mete conquistate nei diversi decenni con le collezioni di imbottiti, risultato divenuto distintivo di una produzione accurata nell'esecuzione e attenta a interpretare le estetiche in anticipo, grazie anche alle collaborazioni con Carlo Colombo, Marco Corti, Ferdinando Buzzi e altri che hanno lasciato il segno.

Un archivio prezioso che oggi, nell'incontro con l'architetto Fabio Fantolino in veste di Art Director, si apre al contemporaneo e si rinnova valorizzando il passato con il dinamismo che richiede il presente. Innovare con la ricerca e l'inventiva nel tracciare trend inediti, significa aggiungere il nuovo alla tradizione di un'azienda di famiglia, sempre pronta a cogliere le sfide del tempo.

History

Nube was founded in 1958, in hard-working Brianza. Counting the years is a source of pride for a company that has focused on know-how right from its origins. And for the second (and today also the third) generation of the Nicoli family, there's a tacit approach to the passing of time: to progress while preserving the merits of tried-and-tested experience.

Siblings Simona and Corrado, who took over from their father Antonio in 2000, the founder of Nube, have instilled with design what had already become a respected industrial manufacturing story. In 2020, the grandson Stefano entered the company, the sign of a further step in the evolution of the brand. Reinforcing the company's close ties with the territory, synonymous with Made in Italy quality, they have moved further forward the milestones which Nube had already achieved since the 1970s, marked by an innate organisational and entrepreneurial capacity, progressively expanding towards the USA, Europe and Far East markets.

All the goals achieved over the decades with upholstered furniture collections are the sign of a production which is precise in the manufacturing process and attentive in interpreting tastes in advance, thanks also to collaborations with Carlo Colombo, Marco Corti, Ferdinando Buzzi and others who have left their mark.

It's a precious heritage which today, with the contribution of the architect, Fabio Fantolino, in his capacity as Art Director, opens up to the contemporary and is renewed by enhancing the past with the dynamism that the present requires. Innovating with research and inventiveness in tracking new trends means adding new developments to the tradition of a family company, always ready to take up the challenges of the moment.

Cantù, Italy since 1958.

Valori

La passione in casa Nube si tramanda insieme al patri- monio aziendale fatto di un'unicità destinata a entrare nelle case di tutti e si sostiene con una costante atten- zione al benessere e al raggiungimento della perfezio- ne. Questi aspetti sono parte intrinseca del lavoro con cui tutto viene eseguito e si ritrovano nel prodotto finale con l'idea che, l'arredo, deve trasmettere nell'ambiente e nel contesto la bontà della sua genesi per poter esse- re davvero in naturale sintonia con chi lo sceglie.

Imbottiti, letti, tavoli, tavolini, sedie e poltrone non sono solo oggetti, ma interagiscono con le vite di ognuno e sono vicini alle persone con la loro fisicità. Seducono, si adattano e creano un personale immaginario abitativo.

Values

Passion in Nube is passed on through the generations together with the business heritage consisting in a uniqueness conceived to enter the homes of everyone, and is sustained by constant attention to wellbeing and the achievement of perfection. These aspects are an intrinsic part of the work with which everything is car- ried out and are found in the final product, with the idea that furniture should transmit in its surroundings and context the merits of its origins in order to be truly in natural harmony with those who choose it.

- 1958 Antonio Nicoli fonda l'azienda a Cantù lavorando come terzista per le strutture metalliche
Antonio Nicoli founds the company in Cantù working as a subcontractor for metal structures
- 1967 Si dà il via alla produzione di imbottiti
Production of upholstery is started
- 1985 Entra in azienda il figlio Corrado
Son Corrado joins the company
- 1988 L'azienda abbraccia un linguaggio formale moderno, abbandonando l'estetica tradizionale che l'aveva contraddistinta fino ad allora
The company embraces a modern formal language, abandoning the traditional aesthetics
- 1989 Entra in azienda Simona, figlia di Antonio e sorella di Corrado
Simona, Antonio's daughter and Corrado's sister, joins the company
- 2020 Entra in azienda Stefano, nipote di Antonio Nicoli, marcando il passaggio dell'azienda alla terza generazione
Stefano, Antonio Nicoli's grandson, joins the company, marking the company's transition to the third generation
- 2022 L'architetto Fabio Fantolino diventa art director dell'azienda
Architect Fabio Fantolino becomes art director of the company

Nube porta nel nome l'attesa verso una dimensione onirica e avvolgente, da scoprire ogni volta con un nuovo pezzo della collezione

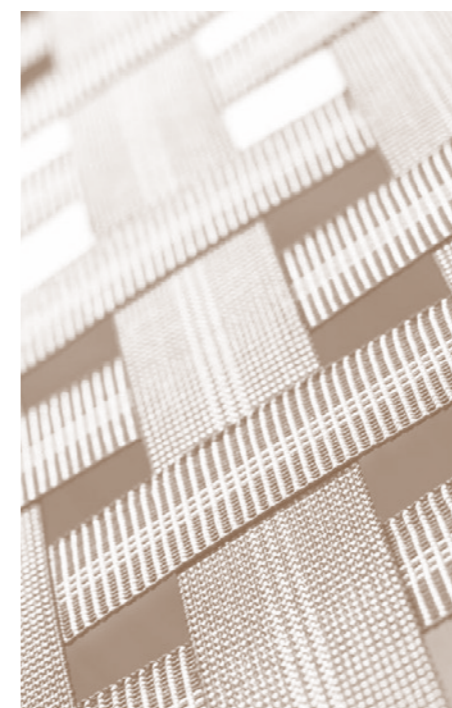
The name Nube embodies a dreamlike and captivating quality, to be rediscovered every time with a new collection piece

Know-how

Interpretare la contemporaneità significa cogliere le sfumature dei differenti stili di vita. In Nube il dialogo tra forme, materiali, superfici e colori è sempre orientato verso un'idea di bellezza che guarda a un'armonia progettuale dove alle proporzioni curate si unisce il comfort. I valori storici del brand, insieme all'eleganza e la cultura del design, si esprimono nel disegno di tratti equilibrati, in arredi in cui il dettaglio diventa la peculiarità, l'elemento che ne definisce la personalità. Nuovi materiali e finiture danno ancor più valore a lavorazioni uniche, basate sull'eccellenza della tradizione manifatturiera brianzola, per sottolineare il legame con un'artigianalità supportata da modalità produttive innovative. Dove la ricerca dell'espressione più contemporanea contiene i semi di visioni future.

Know-how

Interpreting contemporaneity means understanding the nuances of different lifestyles. In Nube, the dialogue between forms, materials, surfaces and colours is always oriented towards an idea of beauty that aims for design harmony in which precise proportions are combined with comfort. The historic values of the brand, together with the elegance and culture of design, are expressed in the creation of balanced lines, in furniture in which detail becomes the distinguishing feature, the element that defines its personality. New materials and finishes give added value to unique workmanship, based on the excellence of the Brianza manufacturing tradition, underlining the ties with a craftsmanship supported by innovative production methods. Where the search for a more contemporary expression contains the seeds of future visions.



Il tempo è indefinito.
Un osservatore esplora lo spazio.
Apparentemente un interno domestico.
Nulla è nascosto e tutto appare.
Ma è da scoprire.
Oggetti scultura punteggiano
gli ambienti e danno il ritmo.
Le sequenze, come un copione teatrale,
fotografano scene di vita contemporanea,
animate dagli arredi che la vita interpretano.

The time is indefinite.
An observer explores different rooms.
Apparently, it's the interior of a home.
Nothing is hidden and everything is visible,
but has to be discovered.
Sculptured objects punctuate the rooms
and set the pace.
The sequences capture scenes
of contemporary life, animated
by furniture that interprets it.

Si apre il sipario. Nel contrasto armonico del bicolore, tra ombre e luce, pieni e vuoti riverbera un morbido senso di attesa

The curtain is raised. There's a light sense of expectation in the harmonic two-colour contrast, between dark and light, full and empty spaces

Protagonisti/protagonists

Bold

Divano /sofa
design Fabio Fantolino
2022

Turn

Tavolino /coffee table
design Carlo Colombo
2006

Comparsa/extra

Rise

Tavolino /coffee table
design Marco Corti
2008



Bold
divano/sofa
→ p.144



Bold
Divano / sofa
→ p. 144

Turn
Tavolino / coffee table
→ p. 157

Rise
Tavolino / coffee table
→ p. 156





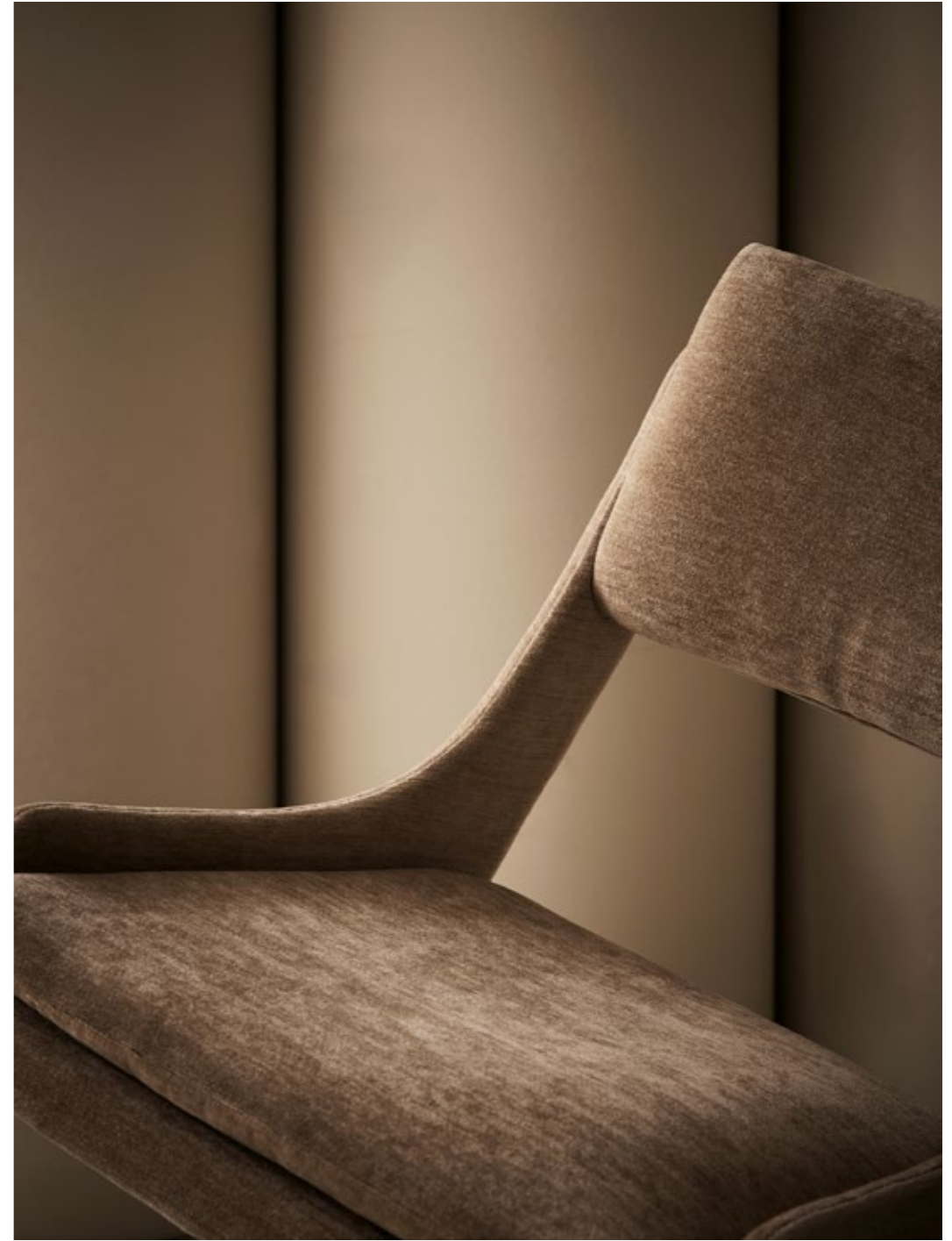
La stanza è incorniciata da colonne.
Se ne scorge una porzione. Superfici
silenziose riflettono lo spazio e scene
di vita future intorno al tavolo

The room is framed by columns.
A portion of it can be seen.
Silent surfaces reflect the room
and scenes of future life
around the table

Protagonisti/protagonists

Carol
Sedia / chair
design Fabio Fantolino
2022

Ottavio
Tavolo / table
design Fabio Fantolino
2022





Carol
Sedia/chair
→ p.161



Carol
Sedia / chair
→ p. 161

Ottavio
Tavolo / table
→ p. 159

Ci si può accoccolare,
richiamati dall'invito delle poltrone.
Piroettano su loro stesse.
Orientano, su quinte trasversali, i toni
di un dialogo inaspettato

You can snuggle up,
attracted by the invitation of the armchairs.
They perform pirouettes.
They orient, against oblique partition walls,
the tones of an unexpected dialogue

Protagonista/protagonist

Glove
Poltrona / armchair
designer Carlo Colombo
2002

Comparsa/extra

Disk
Tavolino / coffee table
design Fabio Fantolino
2022





Glove
Poltrona / armchair
→ p. 151

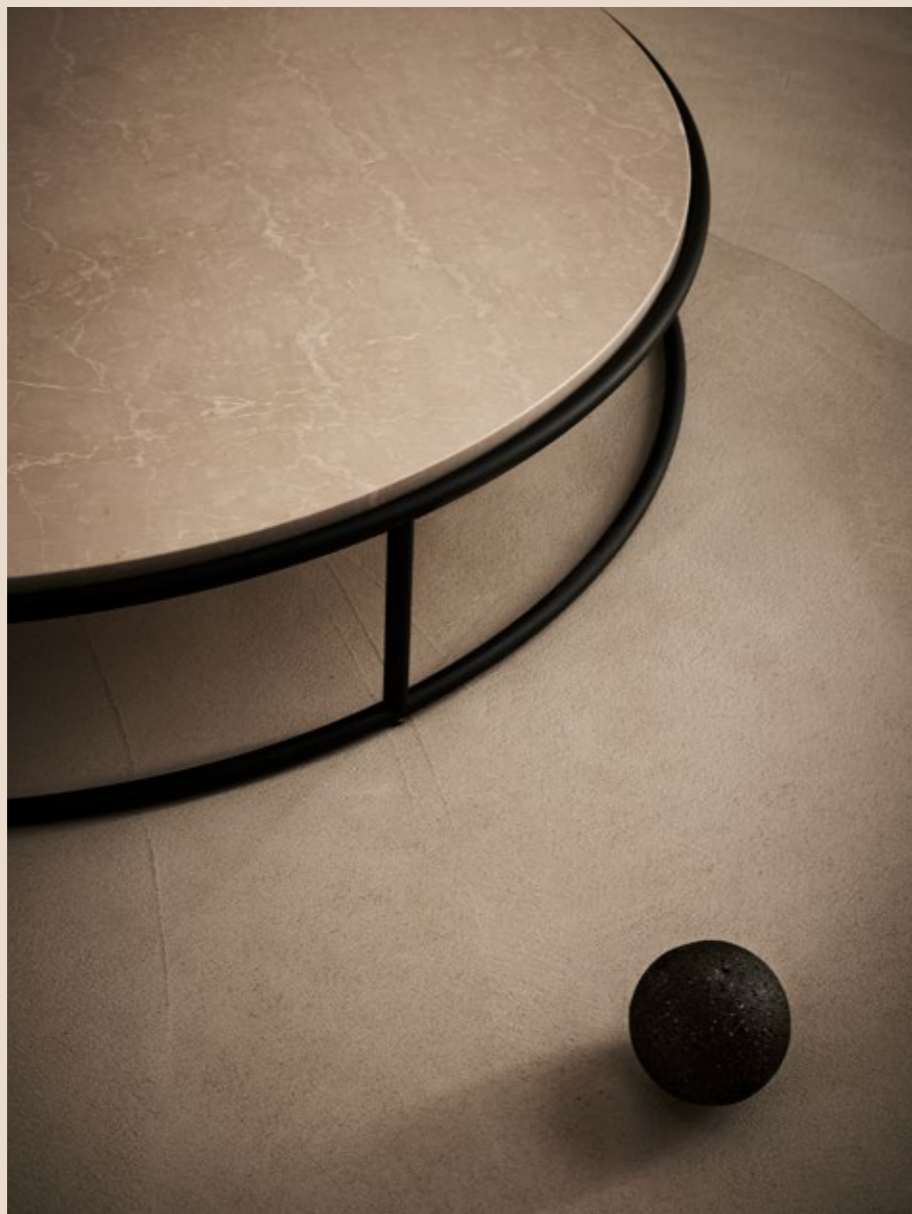




Glove
Poltrona / armchair
→ p. 151

Disk
Tavolino / coffee table
→ p. 155





Un'intimit  da immaginare.
 Un tavolino, con la semplice e pura
 bellezza del materiale, interpreta
 il tempo. Intorno gira tutto il resto

An intimacy to be imagined.
 A table interprets time with the simple
 and pure beauty of material.
 Everything else revolves around it

Protagonisti / protagonists

Joe
 Divano / sofa
 designer Carlo Colombo
 2013

Disk
 Tavolino / coffee table
 design Fabio Fantolino
 2022

Comparsa / extra

Fency
 Poltrona / armchair
 designer Marco Corti
 2009



Joe
Divano / sofa
→ p.146



Imbottiti, letti, tavoli, tavolini, sedie e poltrone non sono solo oggetti, ma interagiscono con le vite di ognuno e sono vicini alle persone con la loro fisicità. Seducono, si adattano e creano un personale immaginario abitativo.

Upholstered furniture, beds, tables, chairs and armchairs are not only objects, but interact with the lives of everyone and are close to people with their physical presence. They seduce, adapt and create a personal imaginary living space.

nube

Joe
Divano / sofa
→ p. 146

Disk
Tavolino / coffee table
→ p. 156

Fency
Poltrona / armchair
→ p. 150



Entra la luce.
Riecheggiano voci lontane.
Nelle forme e negli intrecci, la tradizione
incontra il contemporaneo.
È piacevole fermarsi un po'

Light enters.
There's the echo of distant voices.
In the shapes and weaves, tradition
meets the contemporary.
It's pleasant to stop for a while

Protagonisti / protagonists

Avenue
Divano / sofa
designer Marco Corti
2008

Sunday
Poltrona / armchair
designer Fabio Fantolino
2022

Compare / extras

Turn
Tavolino / coffee table
designer Carlo Colombo
2006

Rise
Tavolino / coffee table
designer Marco Corti
2008





Sunday
Poltrona/armchair
→ p.153



Avenue

Divano / sofa
→ p. 144

Sunday

Poltrona / armchair
→ p. 153

Turn

Tavolino / coffee table
→ p. 157

Rise

Tavolino / coffee table
→ p. 156





Oltre la soglia.
Bordi, cerchi, frammenti si compongono
nella rotondità e nell'insieme.
Pouf e divano non dettano leggi,
suggeriscono posture mai uguali

Beyond the threshold.
Borders, circles and fragments
are composed in the roundness
and in the whole. Poufs and sofas
don't set rules, they suggest
ever-different postures

Protagonisti / protagonists

Sophie
Divano / sofa
designer Mario Ferrarini
2007

Raffles
Tavolino / coffee table
designer Marco Corti
2008

Comparsa / extra

Ottavio
Tavolo / table
designer Fabio Fantolino
2022

Sophie
Divano / sofa
→ p.148





Raffles
Tavolino / coffee table
→ p.156



Shapes of Living

Sophie

Divano / sofa

→ p. 148

Raffles

Tavolino / coffee table

→ p. 156

Ottavio

Tavolino / coffee table

→ p. 155



Percezioni nostalgiche.
Intorno al tavolo, qui, la vita a due.
Studiate geometrie interpretano
i bisogni di ciò che è fatto per durare

Nostalgic perceptions.
Around the table, here, a life together.
Sophisticated geometries
interpret the needs
of what has been made to last

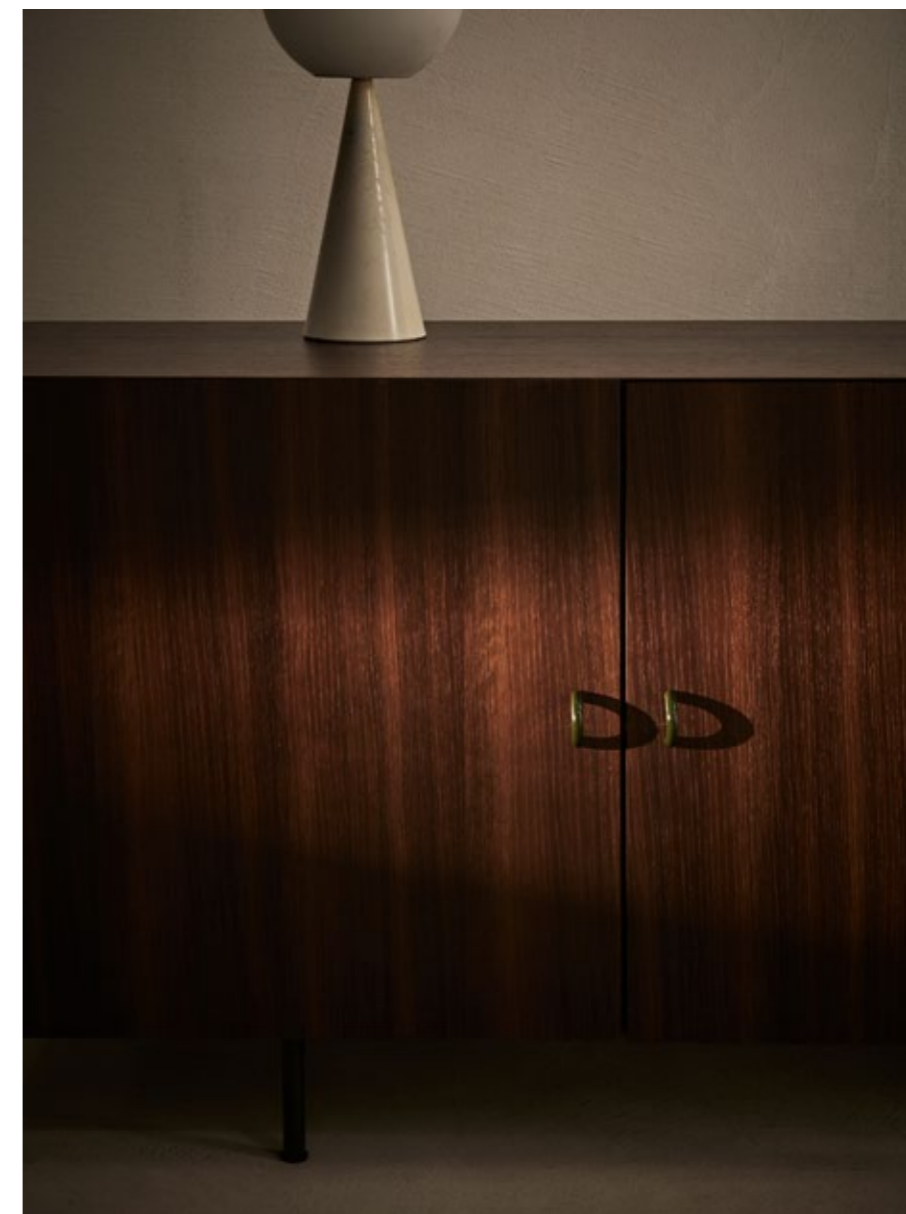
Protagonisti/protagonists

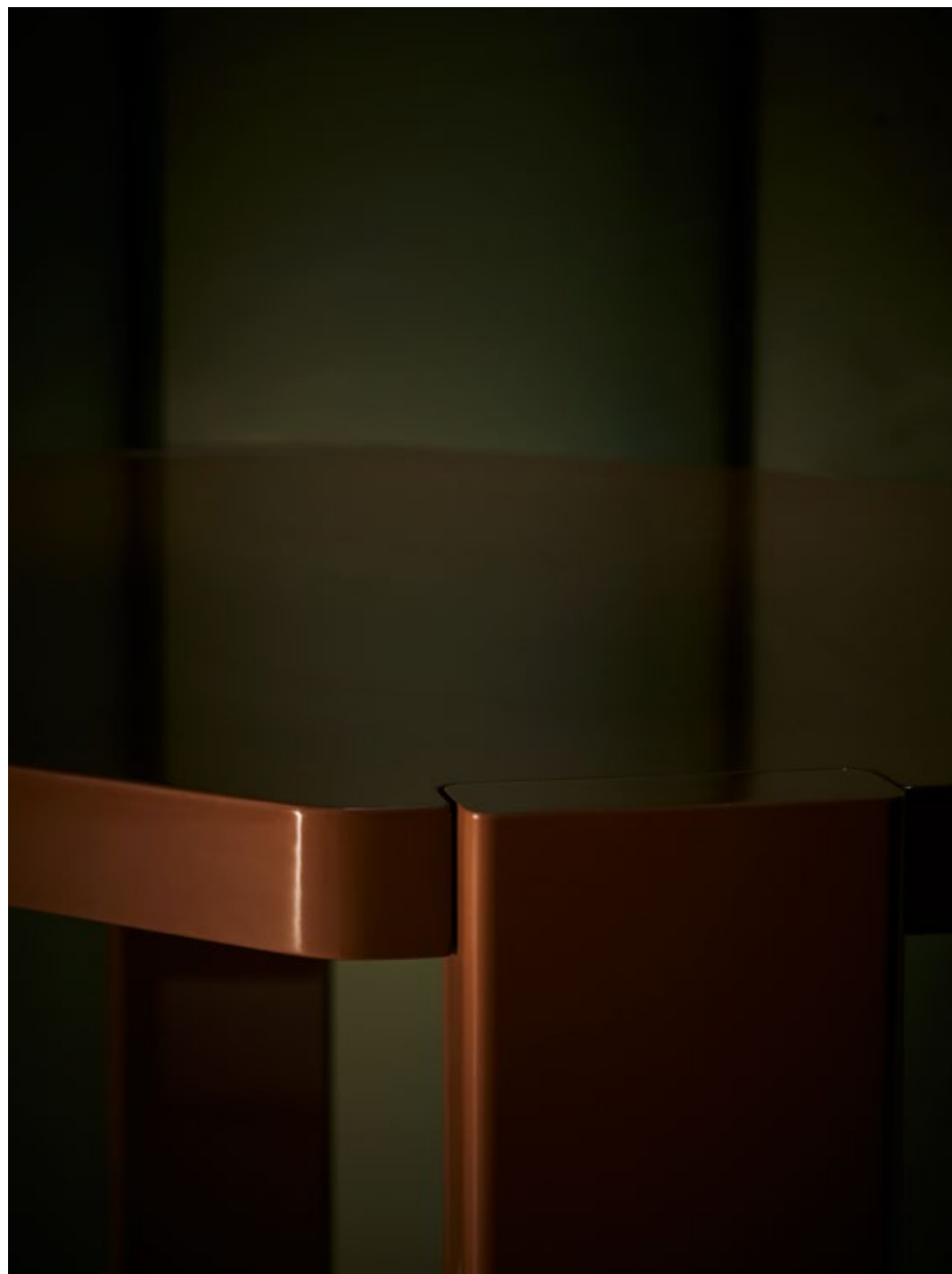
Block
Madia/cabinet
design Fabio Fantolino
2022

Ottavio
Tavolo/table
design Fabio Fantolino
2022


Comparsa/extra

Fency
Sedia/chair
designer Marco Corti
2010





Ottavio
Tavolo / table
→ p. 159



Block
Madia / cabinet
→ p. 158

Ottavio
Tavolo / table
→ p. 159

Fency
Sedia / chair
→ p. 161



In pausa. Desiderio e realtà
sfumano nelle prospettive sfalsate.
La luce trattiene la scena.
Si coglie un nuovo rapporto
tra architettura e arredo

In pause. Desire and reality fade
into staggered perspectives.
Light holds the scene.
A new relationship between
architecture and furniture
is perceived

Protagonisti / protagonists

Gemini
Divano / sofa
designer Mario Ferrarini
2010

Fency
Poltrona / armchair
Designer Marco Corti
2010



Fency
Poltrona / armchair
→ p. 150



Gemini

Divano / sofa

→ p. 145

Fency

Poltrona / armchair

→ p. 150

Ottavio

Tavolino / coffee table

→ p. 155

Rise

Tavolino / coffee table

→ p. 156



Si gioca.

L'atmosfera è aperta all'agio conviviale.

Il salotto borghese celebra la gioia
dello stare insieme.

È il presente fluido e inaspettato

It's playtime.

The atmosphere is open to convivial ease.

The middle-class living room celebrates
the joy of being together.

It's a fluid and unexpected present

Protagonisti/protagonists

Raffles

Tavolino / coffee table
designer Marco Corti
2008

Sunset

Divano / sofa
designer Fabio Fantolino
2022

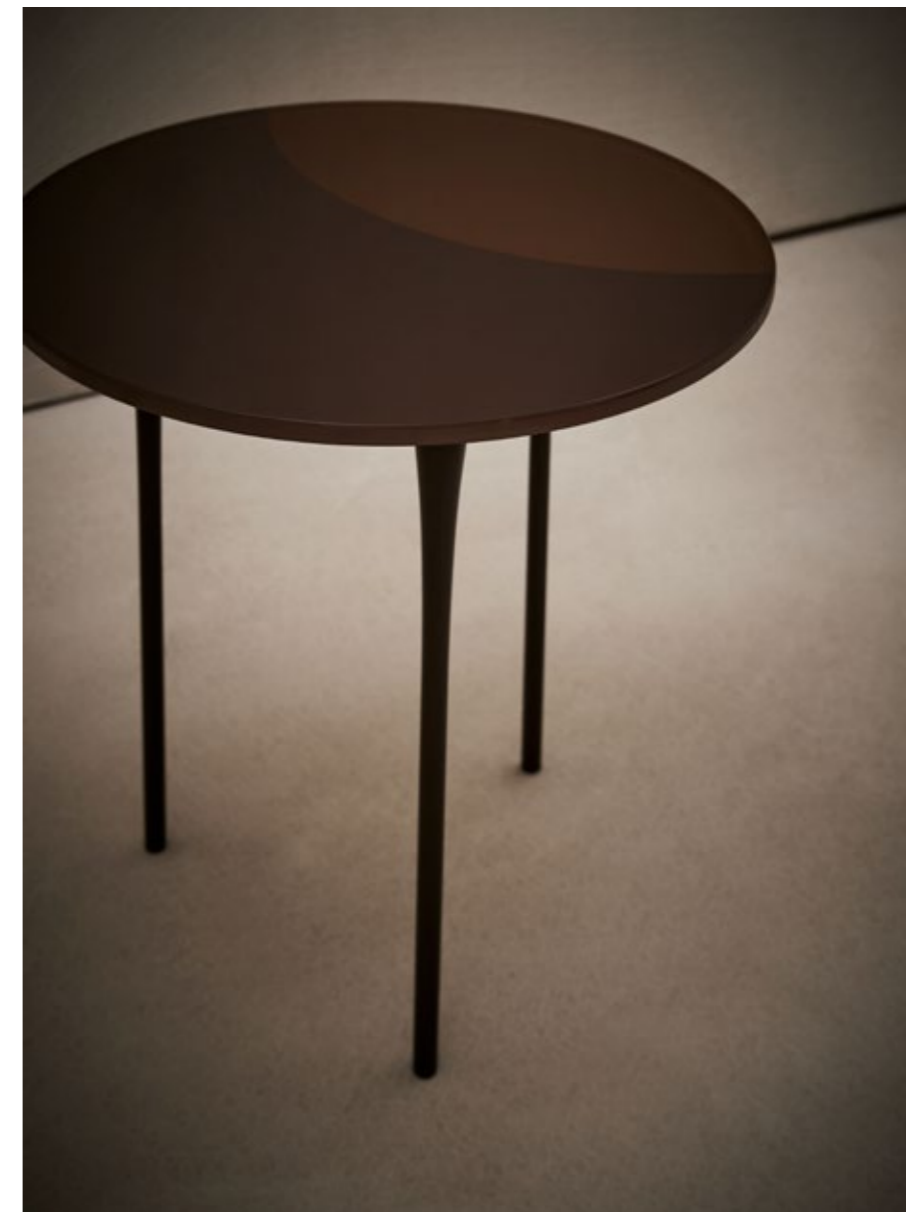
Comparsa / extras

Rest

Poltrona / armchair
design Carlo Colombo
2008

Ottavio

Tavolo / table
designer Fabio Fantolino
2022





Sunset
Divano / sofa
→ p.148



Sunset

Divano / sofa
→ p. 148

Rest

Poltrona / armchair
→ p. 151

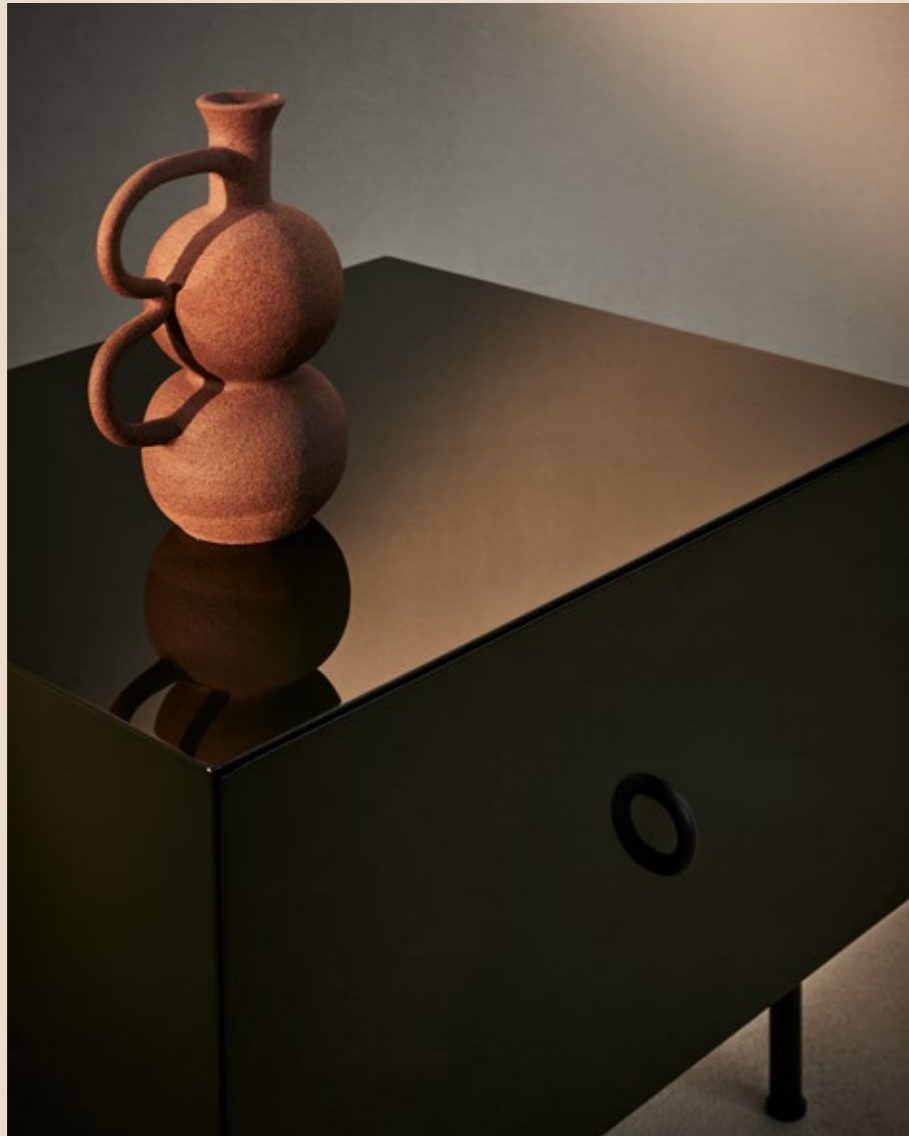
Raffles

Tavolino / coffee table
→ p. 156

Ottavio

Tavolo / table
→ p. 159





Dalla notte all'alba.
 Il sipario si apre sulle ore dei sogni.
 Letto, comodino, poltrona.
 Niente di più per lasciarsi avvolgere
 in una soffice quotidianità

From night to dawn.
 The curtain is raised
 on the hours of dreams.
 Bed, bedside table, armchair.
 Nothing more is needed to let yourself
 be caressed in a soft everyday life

Protagonisti / protagonists

Block
 Comodino / bedside table
 design Fabio Fantolino
 2022

Tender
 Letto / bed
 design Fabio Fantolino
 2022

Comparsa / extra

Glove
 poltrona / armchair
 design Carlo Colombo
 2002



Tender
Letto/bed
→ p.163



Tender
Letto / bed
→ p.163

Block
Comodino / bedside table
→ p.164

Glove
Poltrona / armchair
→ p.151



Il tempo nuovo, quello del risveglio.
Del comfort visivo, delle relazioni informali,
di un ritrovato naturale relax

A new time, that of awakening.
With visual comfort, informal relationships,
a new-found natural relaxation

Protagonisti/protagonists

Raffles

Tavolino / coffee table
Designer Marco Corti
2008

Rest

Poltrona / armchair
designer Carlo Colombo
2008

Comparsa/extra

Pacific Coast

Divano / sofa
designer Carlo Colombo
2001





Rest
Poltrona / armchair
→ p. 151



Raffles

Tavolino / coffee table
→ p.156

Rest

Poltrona / armchair
→ p.151

Pacific Coast

Divano / sofa
→ p.147





Come da un mondo virtuale, immersivo.
Ma la presenza umana è più che reale
e le emozioni vengono sprigionate
da accostamenti cromatici,
tattili e materici

As if of a virtual, immersive world.
But human presence is more than real
and emotions are triggered by colour,
texture and material combinations

Protagonisti / protagonists

Rise
Tavolino / coffee table
design Marco Corti
2008

Landò
Divano / sofa
design Ferdinando Buzzi
1990

Ottavio
Tavolino / coffee table
design Fabio Fantolino
2022

Comparsa / extra

Landina
Panca / bench
design Fabio Fantolino
2022



Rise
Tavolino / coffee table
→ p. 156





Landò
Divano / sofa
→ p. 146





Ottavio
Tavolino / coffee table
→ p.155



Landò
Divano / sofa
→ p. 146

Landina
Panca / bench
→ p. 154

Ottavio
Tavolino / coffee table
→ p. 155

Rise
Tavolino / coffee table
→ p. 156



Luoghi astratti.
Interagisce, il divano,
fra ciò che è familiare e l'inusuale.
E lì, composte o rilassate,
pubbliche o private, le ore scorrono

Abstract places.
The sofa interacts with what is familiar
and what is unusual. And it's here,
composed or relaxed, public or private,
where the hours pass by

Protagonista/protagonist

Tender
Divano / sofa
Designer Carlo Colombo
2006

Comparsa / extra

Disk
Tavolino / coffee table
design Fabio Fantolino
2022



Tender
Divano / sofa
→ p. 149

Disk
Tavolino / coffee table
→ p. 155





Scene in divenire. Il divano adegua la sua forma per definire l'ambiente. Impeccabile, attende di animarsi con i gesti della vita reale

Scenes in the making. The sofa adapts its shape to define the environment. Impeccable, waiting to come to life with the gestures of real life

Protagonisti / protagonists

Dolmen
Divano/sofa
designer Fabio Fantolino
2018

Turn
Tavolino / coffee table
designer Carlo Colombo
2006

Comparsa / extras

Glove
Poltrona / armchair
design Carlo Colombo
2002

Disk
Tavolino / Coffee table
designer Fabio Fantolino
2022



Dolmen
Divano / sofa
→ p.145

Turn

Tavolino / coffee table

→ p.157



Dolmen

Divano / sofa

→ p. 145

Turn

Tavolino / coffee table

→ p. 157

Disk

Tavolino / coffee table

→ p. 155

Glove

Poltrona / armchair

→ p. 151



Si abbassano le luci. La scena è notturna.
Il dialogo scorre su divani ovattati,
compatti e accoglienti.
Catturano lo spirito di un tempo passato

The lights are lowered. The scene is night.
Conversation flows on padded,
compact and welcoming sofas.
They capture the spirit of a bygone age

Protagonista/protagonist

Bold
Divano e poltrona / Sofa and armchair
designer Fabio Fantolino
2022

Comparsa/extra

Turn
Tavolino / coffee table
designer Carlo Colombo
2006



Bold

Divano / sofa

→ p. 144

Poltrona / armchair

→ p. 150

Turn

Tavolino / coffee table

→ p. 157





Sospensione. Dalla quotidianità.
Dai ritmi incalzanti.
Il piacere di ritrovarsi
nelle forme che creano i luoghi.
Questo è abitare

Suspension. From everyday life.
From incessant rhythms.
The pleasure of finding yourself
in shapes that create places.
This is home living

Protagonisti / protagonists

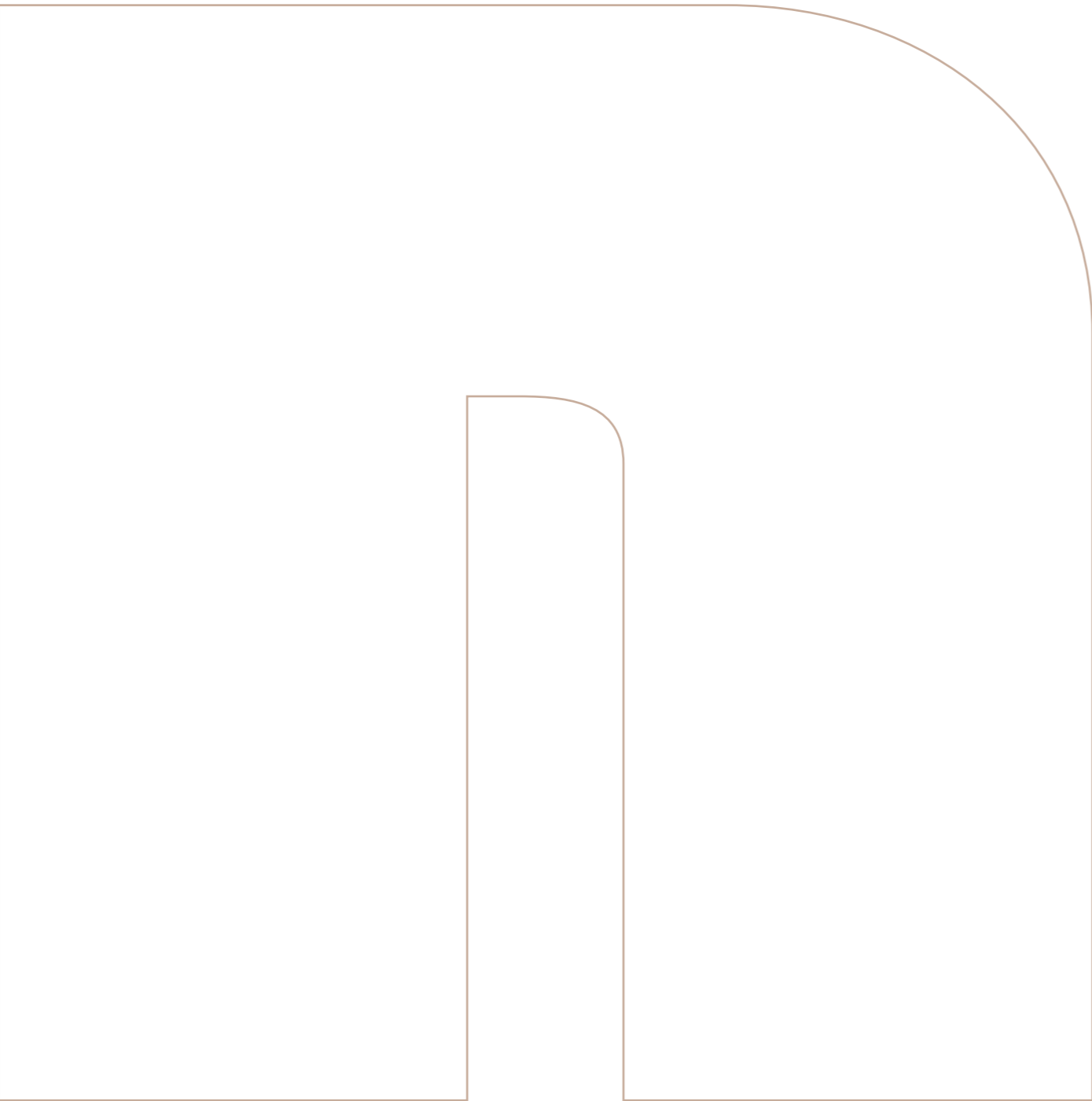
Lito Round
Tavolo / table
designer Fabio Fantolino
2022

Stream
Sedia / chair
designer Marco Corti
2010



Stream
Sedia / chair
→ p.162





Lito Round
Tavolo / table
→ p.160

Stream
Sedia / chair
→ p.162



Libere connessioni.
Tra le cose, gli ambienti, lo spazio.
Gli elementi si confrontano
in un paesaggio domestico composito

Free connections.
Between things, environments, space.
The elements dialogue in a composed
domestic landscape

Protagonisti/protagonists

Post
Madia / cabinet
designer Fabio Fantolino
2022

Sailor
Poltrona / armchair
designer Fabio Fantolino
2022

Comparse/extras

Rise
Tavolino / small table
designer Marco Corti
2008

Squash
Pouf
designer Fabio Fantolino
2022



Sailor
Poltrona/armchair
→ p.152





Sailor
Poltrona / armchair
→ p. 152

Post
Madia / cabinet
→ p. 158

Squash
Pouf
→ p. 154

Rise
Tavolino / coffee table
→ p. 156



L'ozio quotidiano. Per godersi lo spettacolo. Linee nette si scaldano con proporzioni misurate e lasciano spazio alle dinamiche personali

Daily idleness. To enjoy the show. Clean lines warm up with measured proportions and leave space for personal dynamics

Protagonista / protagonist

Sailor
Divano / sofa
designer Fabio Fantolino
2022

Comparsa / extras

Disk
Tavolino / coffee table
designer Fabio Fantolino
2022

Squash
Pouf
designer Fabio Fantolino
2022



Sailor
Divano/sofa
→ p.147





Sailor
Divano /sofa
→ p.147

Squash
Pouf
→ p.154

Disk
Tavolino /coffee table
→ p.155



A pranzo. A cena.
O per una partita a scacchi.
Il tavolo è protagonista,
spalleggiato dalla madia. Il confronto
è vivo, l'occhio indovina
e ruba momenti ancora da vivere

At lunch. At dinner.
Or for a game of chess.
The table is a protagonist,
flanked by the cabinet. The dialogue
is alive; the eye senses and steals
moments still to be lived

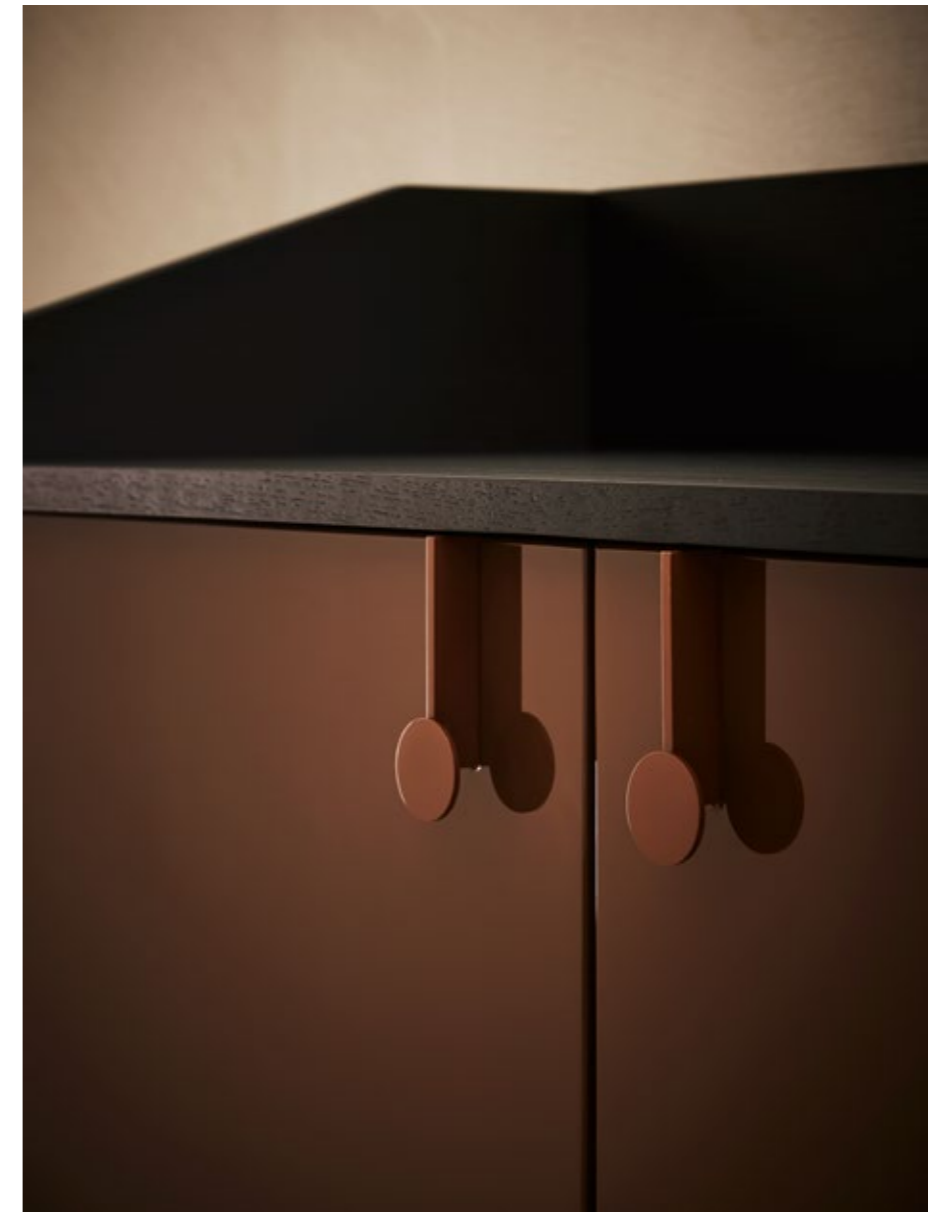
Protagonisti/protagonists

Post
Madia/cabinet
designer Fabio Fantolino
2022

Lito
Tavolo/table
designer Fabio Fantolino
2022

Comparsa/extra

Carol
Sedia/chair
designer Fabio Fantolino
2022





Lito
Tavolo/table
→ p.159



Lito

Tavolo / table
→ p.159

Carol

Sedia/chair
→ p.161

Post

Madia / cabinet
→ p.158





Un monologo.

Lo sguardo, tagliato da una quinta obliqua, coglie l'architettura che si completa con forme, materiali e colore degli arredi

A monologue.

The view, cut by an oblique partition wall, captures the architecture which is completed with the shapes, materials and colours of the furniture

Protagonisti / protagonists

Sir
Poltrona / armchair
designer Carlo Colombo
2007

Turn
Tavolino / coffee table
designer Carlo Colombo
2006

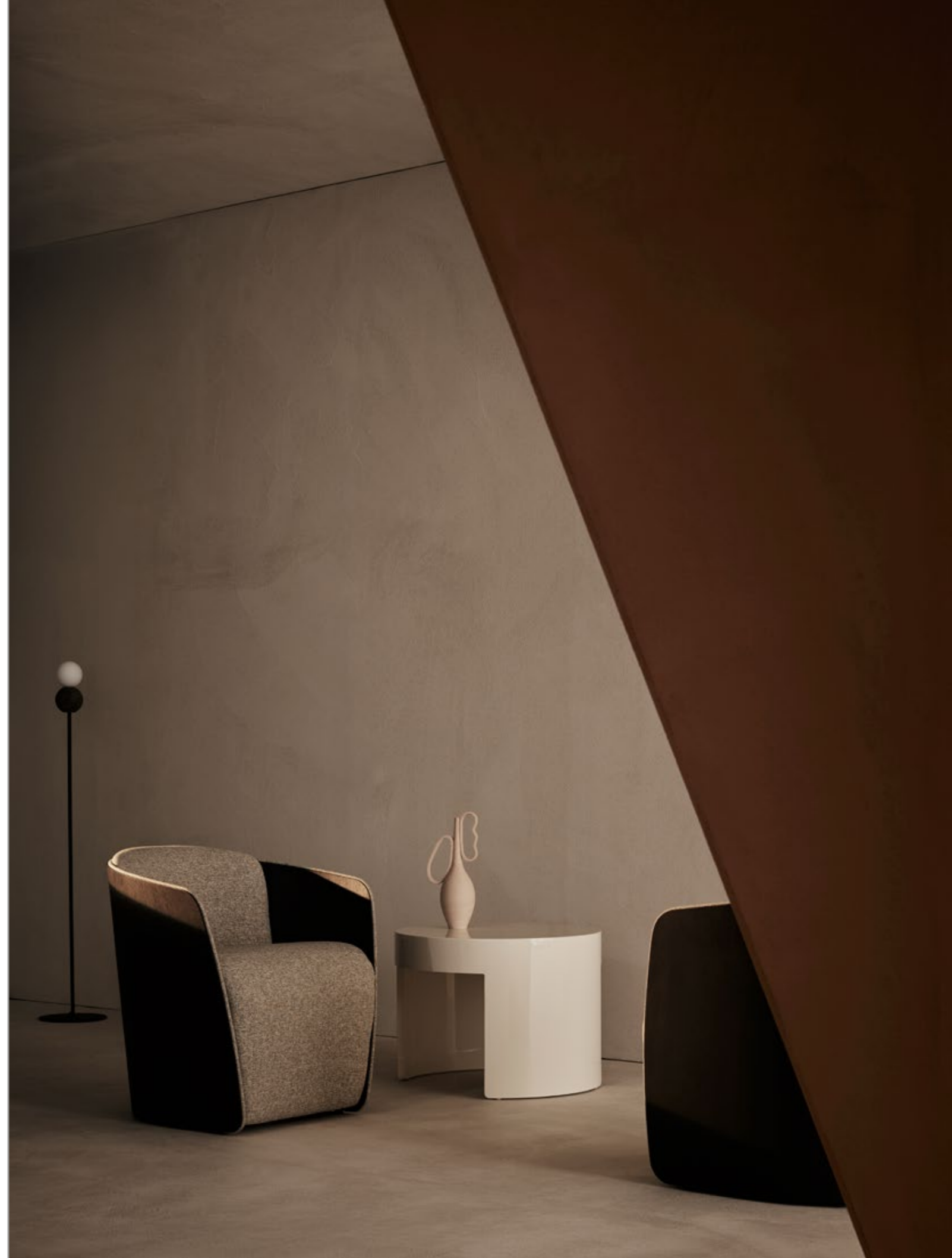


Sir
poltrona / armchair
→ p. 152





Turn
Tavolino / coffee table
→ p. 157



Sir
poltrona / armchair
→ p. 152

Turn
Tavolino / coffee table
→ p. 157



Cala la sera. Ogni cosa rallenta.
Oltre a buon letto non occorre altro
per movimentare un sogno.
E il riposo serve, a ritrovare
i desideri perduti

Night falls. Everything slows down.
Besides a good bed, nothing else
is needed to enter a dream.
And sleep is necessary, to rediscover
lost desires

Protagonista/protagonist

Yard
Letto/bed
design Fabio Fantolino
2022

Comparse/extras

Squash
Pouf
design Fabio Fantolino
2022

Disk
Tavolino/coffee table
design Fabio Fantolino
2022





Yard
Letto / bed
→ p.163

Disk
Tavolino / coffee table
→ p.155

Squash
Pouf
→ p.154

Divani / sofas

Avenue

Designer Marco Corti
2008

L'apparente rigidità della struttura, rivestita e imbottita, è stemperata dalla morbidezza dei cuscini rifiniti con profili evidenti. L'insieme restituisce un disegno equilibrato di linee ortogonali e accenti estetici sofisticati.

The apparent rigidity of the upholstered and padded structure is mitigated by the softness of the cushions finished with evident profiles. The overall look is a balanced design of orthogonal lines and sophisticated aesthetic details.



Bold

Designer Fabio Fantolino
2022

Ovattato, compatto e accogliente, il divano Bold con le sue linee morbide e formose, inserisce negli ambienti un caratterizzante linguaggio evergreen dell'interior design.

Padded, compact and inviting, the Bold sofa, with its soft and shapely lines, inserts into its surroundings a characterizing evergreen language of interior design.



Dolmen

Designer Fabio Fantolino
2018

L'aspetto architettonico definisce il suo stile essenziale. Il divano Dolmen seduce per gradi e conduce nel relax attraverso gli angoli arrotondati degli elementi che lo compongono.

An architectural approach defines its essential style. The Dolmen sofa seduces step by step and stimulates relaxation through the rounded corners of the elements of which it is composed.



Gemini

Designer Mario Ferrarini
2010

Un segno unico disegna schienale e bracciolo in fusione con la seduta per adattarsi ai movimenti liberi del corpo.

A unique element designs the backrest and armrest which are amalgamated with the seat in order to adapt to the free movements of the body.



Joe

Designer Carlo Colombo
2013

La scocca rivestita, leggermente inclinata nei laterali, scompone l'ortogonalità del divano introducendo un nuovo classico.

The upholstered body, slightly inclined at the sides, breaks down the orthogonality of the sofa, introducing a new classic model.



Landò

Designer Ferdinando Buzzi
1990

Senza tempo, il divano a cinghie intercetta la continuità fra outdoor e indoor che pervade gli interior contemporanei.

The timeless strap sofa picks up on the continuity between outdoor and indoor which is currently pervading contemporary interiors.



Pacific Coast

Designer Carlo Colombo
2001

Solido, ma inaspettatamente flessibile nelle funzioni, Pacific Coast nasce dal senso di avventura evocato nel nome.

Solid, but unexpectedly flexible in its functions, Pacific Coast is inspired by the sense of adventure evoked in its name.



Sailor

Designer Fabio Fantolino
2022

Con la sua profondità e la struttura in essenza di legno, pensato per disposizioni angolari, Sailor è il divano protagonista dell'ambiente.

With its depth and wooden structure, designed for corner positions, Sailor is the feature sofa of any environment.



Sophie

Designer Mario Ferrarini
2007

Non si scompone, il divano Sophie. Alle sollecitazioni resta ordinato. Ideale per i ritmi odierni, si fa notare con le sue linee addolcite dall'imbottitura che sembra scolpita per dare agio alle posture.

The Sophie sofa stays intact and in order, however treated physically. It's ideal for modern day-to-day life. It stands out for its lines softened by the padding which seems to be sculpted to support any posture.



Sunset

Designer Fabio Fantolino
2022

L'estetica basata su proporzioni generose, quasi ostentatamente macro, rende invisibili ad arte gli intenti di un divano che si esprime nell'idea della perfetta comodità nella casa contemporanea, sempre più fluida e dinamica.

The look, based on generous, almost ostentatiously "macro" proportions, skilfully hides the intentions of a sofa that expresses the idea of perfect comfort in the ever more fluid and dynamic contemporary home.



Tender

Designer Carlo Colombo
2006

Un'isola in cui perdersi in solitudine o ritrovarsi in compagnia, i divani incrociano lo spirito del tempo e Tender offre l'approdo ideale.

An island where you can lose yourself in solitude or enjoy company, sofas embody the spirit of the time and Tender offers an ideal haven.



Poltrone / armchairs

Bold

Designer Fabio Fantolino
2022

L'anima da salotto Seventies del divano Bold si declina con perfezione costruttiva nella poltrona da accostare nella stessa nuance di colori, texture e materiali.

The Seventies living room feel of the Bold sofa is further expressed perfectly in the armchair to be placed alongside it in the same colour shades, textures and materials.



Fency

Designer Marco Corti
2009

La poltroncina Fency interpreta in chiave contemporanea l'idea della classica poltrona da lettura.

The small Fency armchair interprets the classic reading armchair model with a contemporary feel.

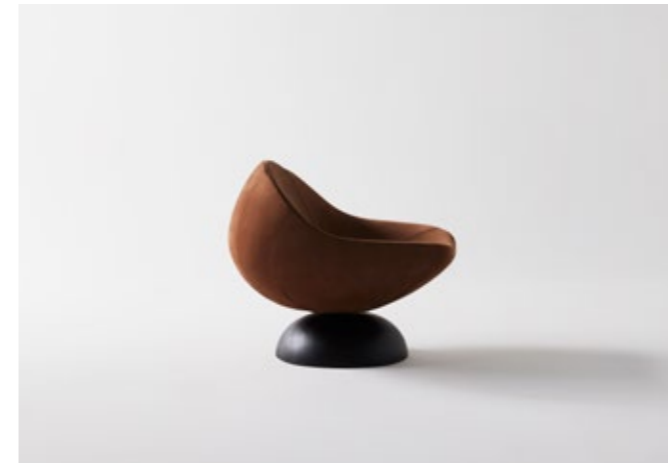


Glove

Designer Carlo Colombo
2002

Un arredo dalla forte personalità e dal sapore retrò, versatile e accogliente, che sa esprimere un comfort autentico, oltre a caratteristiche di fascino, intimità e morbidezza.

Furniture with a strong personality and a retro flavour that is able to express genuine comfort, besides characteristics of charm, intimacy and softness.



Rest

Designer Carlo Colombo
2008

Eclettica ed elegante, grazie al suo disegno ergonomico che sposa comodità e funzionalità, la poltrona imbottita Rest accompagna momenti di quiete e relax.

Eclectic and elegant, thanks also to its ergonomic design that combines comfort and functionality, the Rest padded armchair offers moments of calm and relaxation.



Sailor

Designer Fabio Fantolino
Anno 2022

Niente più di quattro cuscini mobili compongono la poltrona Sailor, quasi un archetipo di una nuova modernità.

Composed of nothing more than four mobile cushions, the Sailor armchair is almost an archetype of a new modernity.



Sir

Designer Carlo Colombo
2007

La poltroncina Sir ha un'allure elegante che si esprime in un volume compatto e in una silhouette dai tratti avvolgenti.

The Sir armchair has an elegant *allure* expressed in a compact volume and a silhouette with captivating nuances.



Sunday

Designer Fabio Fantolino
2022

Quando il dettaglio diventa il tratto distintivo, la personalità si definisce e prende forma. È il caso della poltrona Sunday, con i suoi braccioli definiti con l'intreccio di corda naturale.

Personality is created and firmly established when the details become the distinguishing feature. This is the case of the Sunday armchair, with its armrests characterized by the interweaving of natural rope.



Pouf e panche / poufs and benches

Landina

Designer Fabio Fantolino
2022

Un arredo versatile che, fungendo sia da seduta sia come piano d'appoggio, si adatta a diversi contesti dell'abitare.

A versatile piece of furniture that, serving as either a seat or support surface, is suitable for various home contexts.



Squash

Designer Fabio Fantolino
2022

Il pouf Squash, accostato a un divano o a una poltrona, arricchisce lo stile di un interno adattandosi a qualsiasi contesto d'arredo.

Multifaceted and with rounded lines, the Squash pouf, matched with a sofa or with an armchair, enhances the style of an interior, adapting to any furnishing context.



Tavolini / coffee tables

Disk

Designer Fabio Fantolino
2022

Semplicemente Disk, perché è il piano circolare a caratterizzare il tavolino.

Simply Disk, because it is the circular top that characterises the small table.



Ottavio

Designer Fabio Fantolino
2022

Il piano è un quadrato perfetto interrotto negli angoli dall'incastro delle quattro gambe. L'estetica intrappola un vago sentore di Oriente.

The top is a perfect square interrupted in the corners by the interlocking of the four legs. Solid and compact, it embodies a vague hint of the Orient.



Tavolini / coffee tables

Raffles

Designer Marco Corti
2008

Eterei, sorretti da esili gambette affusolate in metallo lucido in nuance con il top, i tavolini Raffles si prestano a essere accostati a coppia o più.

Ethereal, supported by slender tapered legs in shiny metal well nuanced with the top, the Raffles small tables are suitable for being grouped in twos or more.



Rise

Designer Marco Corti
2008

Il tavolino Rise ha una struttura leggera e funzionale, tracciata per accogliere la seduta del divano e divenire un complemento prezioso per la zona relax.

The Rise small table has a light and functional structure, designed to blend in with the seat of the sofa and become a precious part of the relaxation area.



Turn

Designer Carlo Colombo
2006

Alto, basso o accoppiati insieme: le tre versioni del tavolino Turn, sanno come valorizzare lo spazio e la funzionalità.

High, low or combined, the three versions of the Turn small table manage to enhance space and functionality.



Madie e contenitori / cabinets and containers

Block

Designer Fabio Fantolino
2022

Ispirazione Anni 70 e un design lineare per la madia Block, disponibile in diverse dimensioni, altezze e finiture, dal laccato lucido in tinte calde ispirate alla natura fino al legno naturale in diverse essenze.

1970s inspiration and a linear design for the Block cabinet, available in different dimensions, heights and finishes, from glossy lacquer in warm colours inspired by nature to different natural woods.



Post

Designer Fabio Fantolino
2022

Con i vani aperti e i capienti cassetti a madia Post offre svariate possibilità compositive per assumere diverse configurazioni e dimensioni.

With open compartments and capacious drawers, the Post cabinet offers various composition possibilities, taking on different configurations and dimensions.



Tavoli / tables

Ottavio

Designer Fabio Fantolino
2022

Per fare un tavolo ci vuole il legno, recitava una vecchia canzone. Ma in confronto alla creatività del design è giusto la base per nuove invenzioni tipologiche.

You need wood to make a table, so said an old song. But with regards to design creativity, it's also the right base for new typological inventions.



Lito

Designer Fabio Fantolino
2022

A catturare l'attenzione è la base. Composta con un effetto scultoreo, quasi arcaico, trasmette al tavolo la solennità di ciò che dura nel tempo. E si adatta a sottolineare la personalità di una zona studio, come di un living.

The base captures the attention. Composed with a sculptural, almost archaic effect, it transmits to the table the solemnity of things that last over time. It is perfect for underlining the personality of a study, as well as a living room.



Lito Round

Designer Fabio Fantolino
2022

Nasce con il piano circolare e con un carattere conviviale. Il diametro, a scelta di 140 o 160 centimetri, si fa accogliente e comodo per i commensali così come per una riunione informale.

Designed with a circular top and a convivial character. The diameter, either 140 or 160 centimetres, is convenient and comfortable for diners as well as for an informal meeting.



Carol

Designer Fabio Fantolino
2022

Una suggestione che si muove tra passato e contemporaneità, tra rimandi alla classicità e inclinazioni moderniste.

A look suspended between past and present, between references to classic taste and modern inclinations.



Fency

Designer Marco Corti
2010

Evoca piacevoli scenari di conversazione, ma non passa inosservata anche in ambienti più intimi e appartati.

It evokes a pleasant conversational atmosphere but does not go unnoticed also in more intimate and secluded contexts.



Stream

Designer Marco Corti
2010

La libertà espressiva gioca tra citazioni e sperimentazione, passando attraverso diverse forme, epoche e culture.

Expressive freedom interplays with references and experimentation, passing through different forms, epochs and cultures.



Yard

Designer Fabio Fantolino
2022

Il letto matrimoniale Yard è dotato di una testiera curvilinea che, abbracciando e avvolgendo il corpo del letto, ne diventa la vera protagonista.

The Yard double bed has a curved headboard which, embracing and enveloping the body of the bed, becomes its key feature.



Tender

Designer Fabio Fantolino
2022

Spaziando dalla zona living alla zona notte, in continuità estetica, Tender prende la forma di un letto con giroletto e testiera imbottiti.

Moving from the living area to the sleeping area in aesthetic continuity, Tender takes the form of a bed with a padded frame and headboard.



Comodini / bedside tables

Block

Designer Fabio Fantolino
2022

Il comodino Block, con le sue piccole maniglie metalliche e il suo andamento flottante, mutua il nome dall'omonima madia della collezione Nube.

The Block bedside table, with its small metal handles and its floating style, takes its name from Nube's Block cabinet.



Post

Designer Fabio Fantolino
2022

Un equilibrio compositivo raffinato e delicato. Il comodino Post è un arredo ricercato che sa trovare il suo spazio in ambienti domestici contemporanei, come in quelli dal gusto più classico.

A refined and delicate compositional balance. The Post bedside table is a sophisticated piece of furniture that can fit into contemporary home environments as well as in those with a more classic taste.





Marco Corti

Kemistry of Style è stata fondata nel 2001 a Milano da Marco Corti, un architetto rispettato con un background in product design e interior design. Marco Corti nasce a Milano nel 1960. Si laurea al Politecnico di Milano in Architettura nel 1987. La caratteristica distintiva dell'approccio di Marco Corti è quella di produrre soluzioni progettuali basate su un'attenta analisi di stili e tendenze. Marco Corti ha aperto nel 2007 una nuova sede in Svizzera.

Kemistry of Style was founded in 2001 in Milano by Marco Corti, architect with a background in product design and interior design. Marco Corti was born in Milano in 1960. He Graduated at Politecnico of Milano in Architecture 1987. The defining feature of Marco Corti approach is targeted towards producing design solutions based on an intelligent analysis of styles and trends. Marco Corti established new headquarter in 2007 in Switzerland.



Fabio Fantolino

Fabio Fantolino è un architetto designer. Fonda uno studio nel 2001 a Torino e un secondo a Milano nel 2014. I progetti spaziano dall'architettura all'interior design, dal residenziale al terziario, approdando al product design in qualità di designer o art director. È dalla forte e riconosciuta cultura sul disegno su misura che nasce la voglia di disegnare non solo soluzioni custom per i propri progetti, ma oggetti che siano in grado di arrivare potenzialmente a tutti. Tutti i progetti sono caratterizzati da una forte identità, frutto della sensibilità creativa e della vasta cultura e conoscenza del design internazionale.

Fabio Fantolino is a designer architect. He set up one office in 2001 in Turin and a second one in Milan in 2014. The projects range from architecture to interior design and from the residential to the services sector, venturing into product design in the last few years as designer or art director, embarking on a number of partnerships with major companies. The desire to design not only custom solutions for his own projects, but also objects that are able to potentially reach everyone, stems from the deep rooted and renowned culture of tailor-made design. All the projects have a strong identity, resulting from his creative sensitivity and vast culture and knowledge of international design.



Carlo Colombo

Nel panorama internazionale è tra i più importanti architetti e designer italiani. La sua carriera, sin dagli esordi, si caratterizza per le collaborazioni con i più noti marchi del design Made in Italy. Oltre ai prodotti di design, viene coinvolto nello sviluppo di strategie aziendali e marketing di prodotto, elabora progetti grafici, è curatore di mostre e direttore artistico dei marchi che lo vedono protagonista. L'attività progettuale, inizialmente concentrata sul design e la progettazione di interni, si estende progressivamente anche al settore dell'architettura, in Italia e nel mondo. Carlo è un professionista che crea progetti dall'alto valore artistico, riconosciuto dagli innumerevoli premi che hanno costellato la sua carriera.

On the international scene, he is considered to be one of the most important Italian architects and designers. Since the beginning he has collected a lot of collaborations with the most important "made in Italy" design. Beyond designing products and furniture, Colombo also takes care of strategy and marketing for the companies. He also curates exhibitions, works as a consultant and art director for the brands he collaborates with. His work was initially focused in design and interior, but extended also into construction, in Italy and abroad. Carlo Colombo is a professional who creates projects characterized by a high artistic value, and this is proved by the several awards which have marked his career.



Mario Ferrarini

Mario Ferrarini nasce a Como, Italia, nel 1978. Dopo aver conseguito la laurea in Disegno Industriale presso il Politecnico di Milano, collabora con autorevoli studi internazionali di progettazione spaziando dalla scala del prodotto all'architettura d'interni. Nel 2007 apre il proprio studio realizzando numerosi prodotti con partner di respiro internazionale.

Mario Ferrarini was born in Como, Italy, in 1978. Graduated in Industrial Design at the Polytechnic of Milan he began practicing as a consultant for a number of renowned design studios until founding his eponymous studio in 2007, working alongside international companies on different projects.



Ferdinando Buzzi

Nato nel 1931, laureatosi in architettura al Politecnico di Milano, Nando Buzzi, aveva sempre diviso la sua attività fra insegnamento e libera professione: insegnò per diverso tempo nelle scuole serali medesi e la sua attività di designer ha sempre trovato una proficua spinta nella collaborazione con le più importanti ditte della città di Meda (dalla Brunati, Gruppo Industriale Busnelli, Minotti, Giorgetti e Comfort). Nel 1981 il prestigioso magazine "Vogue Casa" gli dedicò una copertina.

Born in 1931 and graduated in architecture from the Politecnico, Nando Buzzi divided his activities between teaching and practising his profession: he taught for some time in evening schools in the city of Meda, and collaboration with Meda's most important firms (including Brunati, Gruppo Industriale Busnelli, Minotti, Giorgetti and Comfort) played an important part in his work as a designer. The prestigious "Vogue Casa" magazine dedicated a cover to him in 1981.

Nube
Collezione / collection
2023

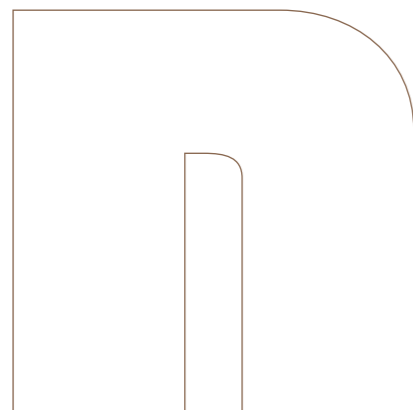
Photo
Omar Sartor

Styling
Elisabetta Bongiorno
Terzo Piano

Art direction
Fabio Fantolino

Graphic design
Studiolabo

Testi/texts
Giulia Ossola



Nube Italia
Via Don Luigi Meroni, 87
22060 Figino Serenza (CO) – Italia
tel +39 031 780 295
fax +39 031 781 958
www.nubeitalia.com

